

走過二十五年，可以聽一輩子

# Jadis JP80MC Gold JA80 Gold 二十五週年版

## 真空管前後級擴大機組合

JP80MC Gold：含MM/MC唱頭放大，電源分離式前級，使用真空管ECC88×2、ECC83×6、EF86×1、EL84×1，高電平RCA輸入×4、MM輸入×1、MC輸入×1，增益20dB（高電平）、57dB（MM）、84dB（MC），頻率響應20-50kHz（高電平，-3dB），尺寸430×345×175mm。

JA80 Gold：單聲道後級，自動偏壓，使用真空管KT88×8、ECC82×2、ECC83×2，頻率響應20-27kHz，每聲道輸出功率60W，重量35kg（一邊）。建議售價：前後級一套1,500,000元（不分售），進口總代理：九帝（02-25671616）。

文 | 劉名振

大部分音響迷聽到Jadis這個名字，第一個印象大概都跟我相同：「美美的、貴貴的」。美美的部份除了那通體發亮的不鏽鋼板與鍍金板共同構成的華美機箱外，當然還有那音響迷們口耳相傳的高貴絕美聲音；貴貴的則指的是它們機器一般人難以輕易親近，多年來不斷往上調整的價格。

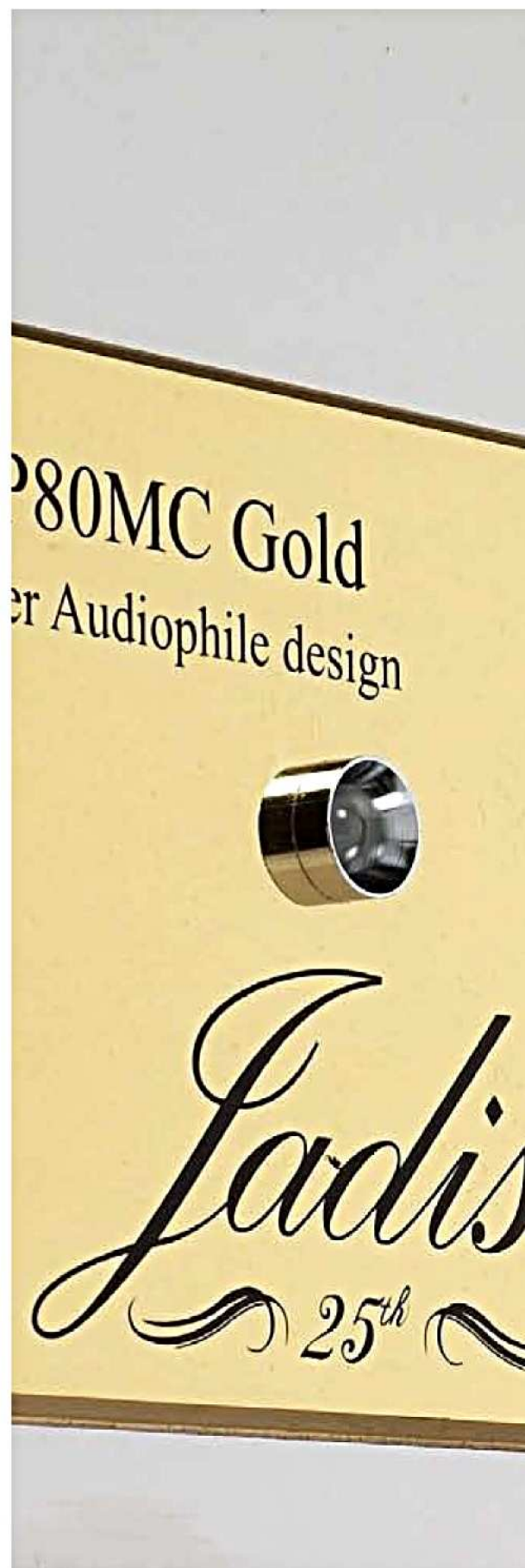
其實這「貴貴的」三字用在Jadis身上還真有點不公平。如果你知道Jadis至今仍堅持在人工高昂、勞工保護過度的法國生產；如果你知道Jadis的變壓器都是獨家技術手工繞製；如果你知道Jadis許多機種雖然型號不改，但內部卻持續不斷做各種線路改良，你大概就會理解為何Jadis器材的售價無法親民。而且，在本地代理商的堅持下，Jadis還持續推出價格較為平實的綜合擴大機，

像是15週年時推出以DA30為藍本的綜合擴大機，20週年時則推出以DA50為藍本的紀念綜合擴大機。

### 代理商與原廠同步慶祝

今年是Jadis這品牌成立的第二十五年（在1983年，原來只少量生產管機的品牌Defy正式以Jadis為名設立公司開始經營），結婚二十五週年在西方世界稱為銀婚，是很值得慶祝的大事。本文介紹的JP80MC Gold前級與JA80 Gold後級，就是二十五週年限量版本，全球只生產一百套，加上各種華麗裝飾與零件補強，一百五十萬的價格，我想日後它們會變成收藏品。

為什麼我說它們日後會變成收藏品？首先是因為這兩台機器本身有特殊意義。JP80MC與JA80可以說是Jadis



ON

TAPE



MC

PHONO

CD TUNER

OFF

SOURCE



MM

MUTING

MONITORING



SOURCE



↑簡潔的機箱是為了不感磁而使用不鏽鋼材料，加上前方的鍍金銅板，就成了讓人津津樂道、一見鍾情的雋永產品外觀。在二十五年前，Jadis 就知道干擾是前級純淨訊號的大敵，因此將電源部份分離，二十五年來都不必大幅修改此一線路，可見設計者的高瞻遠矚。新一代的機種兩個音量旋鈕用的是級進式音量衰減器，而且還很費工的左右分離。左右分離音量調整不是很麻煩嗎？別擔心，Jadis 也想到了這點，兩個音量之間有履帶帶動，只要轉動一邊，另外一邊也會跟着轉。

↓同樣是不鏽鋼機箱，配上面板鍍金牌與變壓器上的鍍金裝飾，加上藍色的濾波電容，這種高雅大方的配色在所有 Jadis 後級上都可以見到，也是只此一家別無分號的成功設計。從這張圖上也可以看到網罩上的 25 週年字樣。別忽視了那些變壓器，這可說是 Jadis 好聲的最重要因素，從一開始他們就使用自己設計製造的變壓器！JA80 可使用 6550、KT90 與 KT88 功率管，我聆聽的是 KT88 版本。



↑這張圖可以看到，JP80MC Gold 底下的腳墊換成了腳釘。在分離電源機箱上則還是一般的腳墊。看到那些撥桿開關嗎？上面也都有鍍鉻，這樣的設計可使用多年而不變質。



↑變壓器上的鍍金板、網罩上都有 25 週年字樣，連鎖固網罩的螺絲都是金色的，讓 JA80 Gold 二十五週年版本看起來比一般版本更精緻大方。



↑網罩後方的金屬牌上有設計者 Andre Calmettes 的肖像與簽名，還有他英法對照的一段話，告訴大家這兩台機器是源自他二十五年前的設計，謹獻給那些對 Jadis 品牌忠誠的支持愛好者。



的創業作，當年徐文進就是看到CES展覽報導中JA80的漂亮造型，才親自去法國拜訪這家廠商，進而成為Jadis在台灣代理商。很巧的，這也是1983年發生的事情，因此今年也是徐文進代理Jadis二十五週年紀念。用創業作的前後級擴大機來作為二十五週年紀念產品，紀念意義更是不同凡響。

## 外觀更顯華美

就讓我們來看看週年紀念器材與一般版本有什麼不同吧！首先，Jadis的商標字樣底下多了二十五週年字樣，這是最明顯也最好辨別的差異；再來，前級、電源、後級機箱總共四個網罩的頂蓋也都印上了淺色的Jadis二十五週年商標，在某個角度反光時看起來非常明顯，但是又不會太搶眼而顯得突兀，這種低調的奢華也符合Jadis一貫不浮誇的美感；再來，固定網罩用的長螺絲與一般版本的螺絲頂端造型不同；面板改用3mm厚的銅板，旋鈕與撥桿也改為鍍鉻；最後，輸出變壓器上方也增加了鍍金的裝飾。這些小小的變化，讓這套器材比起一般版本更添幾分華貴氣息，但一眼就能認出那是Jadis的機器。

## 內部暗地增強

內在呢？JP80MC Gold二十五週年版本基本線路與一般版本完全相同，但是用上了更好的配線。JP80MC Gold的小管子通通用了金屬殼包覆著，可更進一步降低麥克風效應（一般版本僅有幾根管子有金屬殼）；MC唱頭輸入改為自動偵測線路，換唱頭不必再另外作調整；交連電容也改用特選的零件。還有，在一般人看不到的地方，機箱底下的腳墊也改為腳釘了。

至於JA80 Gold二十五週年版本，電源端子改為鍍銻、電容改為鐵弗龍材質、輸出變壓器、串疊線路都經過改良，而且輸出變壓器到喇叭端子的內部配線也改良了。底下的腳墊不但改成腳釘，釘的頂端還是鋼珠。從這些外人看不到的地方可以看出，Jadis並不只是把外觀做得更漂亮，而是真正在設計上繼

續做改良，讓機器的內在與外在都能更精進。據代理商表示，這套二十五週年紀念版的價格其實比起一般版本沒貴上多少，他們希望能用合理的價格來吸引音響迷們購入收藏。

## Jadis與Westlake的標準搭配

好了，不管說多少理由，一套賣價一百五十萬的前後級，如果聲音沒有全面性，那再漂亮也都是枉然。在一個下午我造訪了長春路上的志興音響，就是為了聆聽這套機器。當天搭配的器材都是一時之選，喇叭是Westlake BBSM-15tNVF，訊源則是全套Jadis，轉盤是JD-1 Mk II，數位類比轉換器則是JS-1 Mk III。所有的線材都是Westlake產品。Westlake也是台灣眾多Jadis用家最常搭配喇叭，因此這樣的組合有參考性。

這個聆聽空間我已經到過多次，喇叭是擺在房間寬邊，因此聆聽的距離大約在三米左右，左右喇叭之間拉得很開，應該有五米以上。這個空間大約十多坪，有地毯與壁毯，沙發後方則有擴散板，是典型的LEDE (Live End Dead End)設計。

## 六十瓦卻有極佳控制力

由於JA80 Gold輸出功率僅有60瓦（舊款為80W，後來的版本採用較高的A類設計，因此功率稍微小一點），我並沒有期望它發出毀天滅地的聲音，因此我一開始用小品來試聽這套組合。放上Jacintha的「Autumn Leaves」專輯（Groove Note GRV1006-2, Joy Audio），一開頭的貝斯撥奏出現，就嚇了我一跳，那是非常紮實、非常真實的貝斯撥奏，弦的彈性與低頻的飽滿延伸都是第一流的，而當歌聲出現時，那通透、溫暖的人聲帶著很棒的咬字細節，口型也非常明顯。

而當爵士鼓敲鈸時，那鈸聲帶著正確的金屬質感，陣陣的殘響也把錄音空間的特性描繪得非常清晰。這哪是六十瓦管機該有的聲音？這種表現能力是非常全面的。一看BBSM-15tNVF的規格，原來這對喇叭效率高達99dB，難怪能夠

讓小功率管機也發出這麼棒的聲音。不過，JP80 Gold能將每邊兩顆十五吋低音單體控制得這麼好，貝斯線條一點都沒有朦朧感，音場還是這麼寬大，這些都讓我對這後級的控制力另眼相看。

## 真實又充滿細節的演出

緊接著當然是試試看比較激烈的演出。拿出與Jacintha專輯同樣錄音陣容（Joe Harley製作、Michael C. Ross錄音混音、Bernie Grundman母帶處理）的Audioquest錄音精選「BluesQuest」（Audioquest Music AQ-CD1052），聆聽Bruce Katz Band *The Fowler*中的鋼琴演奏，鋼琴敲到低音鍵時，發出了巨大、真實的共鳴，那種力道是可以直接傳達到皮膚上，讓身體感受到的，帶有一種難以言喻的真實質感。而轉到Doug MacLeod的*One Good Woman*，一開始的爵士鼓的鼓點拳拳到肉，連響線鼓敲擊時那種金屬線振動的質感都表達得相當清楚，而腳踩大鼓踩下時那種低沉、飽滿又充滿了彈性的勁道，與高品質晶體機發出的低頻並無二致。我還注意到一旁吹奏的口琴，那聲音是非常真實、立體的，高聲吹奏時一點也沒有動態壓縮或是失真出現。

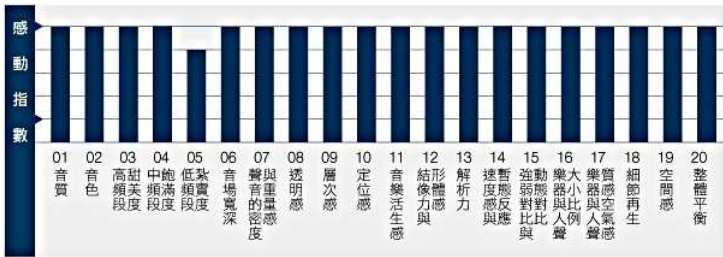
再轉到Doug MacLeod自彈自唱的*Old Country Road*，那吉他演奏的尾音實在太漂亮了，每次彈奏都帶著不同音色的變化，這是我以前聽這錄音時沒有注意到的，非常微小的細節。我想，這套組合已經將CD中蘊含的訊息完全發揮了出來。

聽了兩張唱片，我已經很肯定這套前後級有著紮實的低頻、能刻劃出真實的音質與音色、細節多如繁星、解析力超一流、音像立體浮凸而有很棒的音像大小比例，能夠再生又寬又深的音場。這樣的音響，還有什麼好要求的呢？

## 連很小的細節也能顯現

當然有！我在想，這樣的組合能不能再生搖滾樂的氣勢呢？畢竟這已經是超過五百萬的音響組合了啊！換上Beatles「Love」專輯，才是這套組合真正讓我

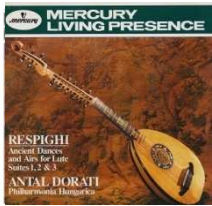
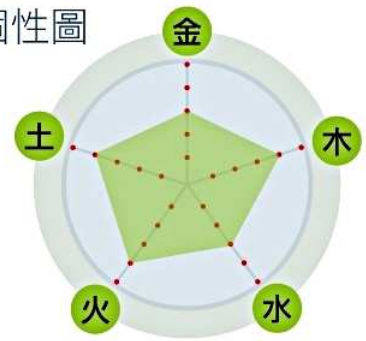
## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗  
木：溫暖內斂親和  
水：柔美中性溫潤  
火：快速熱情衝擊  
土：厚實飽滿穩重



## 參考軟體

以往我總覺得奇怪，在 TAS 發燒唱片榜單中，為何這張動態並不強、也沒有深沉低頻演出的雷史畢基「古代歌謠曲與舞曲」始終高掛榜上？直到最近我再將這張唱片拿出來聽，才知道原來 HP 並不只是追求動態與低頻，極美的滑順質感也能夠得到他的青睞。手邊雖然沒有原版 LP，但由原製作人 Wilma Cozart Fine 親自監製的這個 CD 轉錄，想必也相當程度的保留了 LP 中的美感。杜拉第指揮匈牙利愛樂樂團，將這些古代旋律做了極為完美的演出，強弱對比分明，尤其極弱音中還充滿各種細節變化，極端挑逗音響迷的耳朵，聽來讓人迷醉。(Mercury 434 304-2，環球唱片)

## 焦點

①二十五週年紀念版，內外都進行了強化升級。②可再生出充滿美感、充滿質感、充滿立體感的音像。③雖然只有六十瓦，但驅動高效率喇叭時可展現強大的驅動力，連低頻表現都非常優秀。④從極弱到極強的快速對比變化也能完美呈現。⑤細節多如繁星，而且微弱音量下的變化仍然非常豐富。

## 建議

①搭配如試聽的 Westlake 這般分析力強、效率極高的號角喇叭應該是絕配。②如果要搭配其他喇叭，應該找那些可以再生強大氣勢、寬闊又充滿細節的喇叭，才不會浪費了這套優質的擴大機。③內含優質真空管唱頭放大，如果不用黑膠唱盤搭配，還真是可惜了。

↓左：志興音響這間試聽室除了原始建材外，沒有多做什麼處理，喇叭的擺放位置看起來好像也沒有太多的學問，但是，在這裡聽到的聲音真是一次震撼教育。我相信很多音響迷也是在這邊聽過這樣的組合後，就把 Jadis 擴大機與 Westlake 喇叭帶回家了。

↓右：Westlake BBSM-15tNVF 是三音路、四單體的設計，有木質號角高音、十吋中音單體與兩顆十五吋低音單體，一隻就重達 200 公斤，效率更高達 99dB！很多人的喇叭低音單體都還不到十吋，兩個十五吋低音單體發出的能量真可用毀天滅地來形容。中間有 t 字的版本代表的是使用 TAD 低音單體，價格比起一般版本要貴上一些。



↑ JP80MC Gold 的背板，可以看到 MM 與 MC 放大是分開兩組輸入，用家可以同時連接兩台 LP 唱盤或是用兩根唱臂（當然要用一個 MM 唱頭與一個 MC 唱頭），從面板就可切換，等於同時擁有兩台唱頭放大。所有小管子都有金屬罩保護，而上面佈滿許多大顆濾波電容，可見 Jadis 非常注重電源的穩定性。



↑ JP80MC Gold 的電源機箱，可以看到有使用真空管進行電源處理。連電源變壓器都是 Jadis 自行在廠內繞製的。



傻眼的開始。這張專輯可說是現代混音技術與想像力的極致，讓四十年前錄製的音樂以超越時空的面貌出現在樂迷耳中。一開頭合唱清唱的*Because*背景帶有很低電平、野外收錄的鳥聲，要知道，鳥不是歌星，不會站在那邊讓錄音師乖乖錄，因此除了此起彼落的鳥叫聲之外，還有鳥振翅飛翔的聲音，而那振翅時的空氣鼓動與移動感，雖然是很小聲，但是卻十分的真實，讓人清楚的感受到音像由音場中央偏右開始往左快速飛翔的移動感。

再轉到*Eleanor Rigby*，這首曲子將一把小提琴與一把大提琴分別放置在音場的極左與極右方，而錄音很顯然的都是用近距離收錄，聲音非常的直接，但是也極為真實，聽起來不應該產生生硬或是尖銳的感受，快速拉奏的時候那擦弦的質感非常明確，還帶著很棒的黏滯感，這些感覺都讓人清楚知道這弦樂不是合成樂器產生的。

### 可表現層層疊疊的層次感

最後聽*A Day In Life*，這首堪稱Beatles史詩傑作的歌曲結構分明，配器由簡至繁，經過重新混音後，那層層疊疊的管弦樂與大量人工殘響加工的人聲交織之下，簡直就像是在聽交響樂一般的過癮！我原本擔心管弦樂到達巔峰時的音量會讓這套系統崩潰，結果完全沒有任何讓我不安的聲音出現，可以輕鬆過關。

接下來我進一步測試這套組合的聲音質感。馬友友與Bobby McFerrin的專輯「Hush」是我最近常聽的唱片，第七軌的現場錄音中，馬友友的大提琴居於音場最右側，音像超出右方喇叭之外，那琴音卻仍然十分飽滿，而且拉奏的表情非常豐富。如果你聽馬友友的唱片而沒有覺得他是個偉大的大提琴家，那麼我想你的音響系統一定還有改進的空間，因為就算在這樣嬉鬧的小品中，我還是聽到了非常好的演奏技巧，而且那琴音質感非常真實，不會誇張到好像低音提琴，形體感恰如其分，還能充分表達出高貴的音色。

### 極弱音的拉奏聽了舒服

再換上雷史畢基「古代歌謠曲與舞曲」(Mercury杜拉第版)。雖然這是張TAS超級唱片，不過我直到最近才慢慢體驗這個錄音真的是偉大。第三軌慢板前奏的樂團輕聲撥奏，那悶悶的勾弦聲在這套系統上聽起來還是那樣鮮明，而弦樂以極弱音拉奏時，細節非常多、質感非常真實，就好像絨毛一樣讓人聽了覺得很舒服。舞台較後方管樂器的吹奏形體感、右方大提琴的獨奏質感也都非常棒。如果你覺得號角喇叭(特別是Westlake號角喇叭)聲音會粗，那你一定要聽聽看用Jadis這套擴大機驅動的Westlake號角喇叭，聲音可以柔細華美到讓人感動的地步。

### 狂暴的大場面也安然過關

最後我以兩張超大場面的唱片測試這套組合的極限。第一張是伯恩斯坦指揮維也納愛樂的馬勒五號(DGG)，第一樂章在銅管吹奏過後，狂風暴雨般的強奏瞬間接手，震到整個空間似乎都跟著撼動了，但是在這樣強烈的動態起伏下，我仍然沒有感受到任何動態上的壓縮，而且每個樂器的定位還是很安定，弦樂也不會瘦或是尖銳。雖然許多人認為單點錄音有最佳的效果，但是這個多軌錄音混音的傑作，聽起來讓我彷彿置身指揮台，而所有的樂器在眼前一一「爆發」出來，充斥在整個空間中。這種「全景式」的音場震撼，是著重於音樂廳聆賞般真實感受的單點錄音難以企及的。

在一旁的徐先生這時告訴我，如果後級換上JA800，驅動力的表現還會更好。但是說實在話，我已經聽不出任何「還不夠好」的地方了。

### 鉅細靡遺的錄音重現

最後拿出鄭明勳指揮巴士底交響樂團的聖桑第三號交響曲，這張劉仁陽顧問也推薦過的唱片我是在Focal發表Grande Utopia EM時聽到的，聽完後馬上就去買了回來。第二樂章一開始的管風琴低頻就有如聲音的地毯一般鋪陳在整個空間中，在中段樂團拉奏與管風琴

齊出的片段，舞台前方還有弦樂的輕聲撥奏，在一般解析力不佳的系統中，這撥弦聲會被樂團拉奏及管風琴掩蓋掉，但是在這套系統上，我還是能夠聽到很溫暖、很清晰的撥弦。到此，我對這套系統的重播能力再無任何懷疑。

試聽完這套系統，我其實還有兩個遺憾：第一，沒能聽到JP80MC Gold前級的唱頭放大表現。不過Jadis前級一向以低背景噪音著稱，我相信它的真空管MC唱頭放大一定有很好的表現。第二，沒能聽到這套擴大機搭配其他喇叭時的表現。要知道效率99dB的喇叭不是人人都會採用，而六十瓦的擴大機也不可能完美驅動世界上每一對喇叭。轉念想想，九帝賣出的Jadis擴大機多半搭配Westlake喇叭，而這樣的組合也的確很棒，價格也相當，因此聆聽這樣的組合應該也跟多數用這套擴大機的音響迷家中組合相似，這樣的聲音多數Jadis用家也應該聽得到。

### 聽一輩子也沒有遺憾

兩百六十萬的喇叭很貴嗎？一百五十萬的前後級很貴嗎？我想一般人都會認為這樣的音響價格很貴，但是如果你有機會到志興音響聽過這套組合，我想你也會跟我一樣，發現這樣的組合聲音已經很接近所謂的「完美重播」，從交響樂、搖滾樂到爵士樂都能展現出一般同價位音響難以達到的極高完成度。你買五六百萬的進口轎跑車會開一輩子嗎？我想很少有人會這樣作，但是同樣的價格買到這套音響，其全面性的聲音絕對可以讓你聽一輩子而沒有遺憾。以這樣的標準來衡量，我要說這套組合有著極佳的價值感，擁有它們除了珍藏紀念價值的感受，還帶有聽各種音樂時幸福、過癮的感受。