

**JADIS SE300B**

Dystrybutor
Cena
Kategoria

Grobel Audio
10 332 euro
A

W HOŁDZIE WYZNAWCOM TRIODY

MONOFONICZNY WZMACNIACZ MOCY

JADIS SE300B

Monobloki SE300B były pierwszymi, choć nie jedynymi wzmacniaczami mocy w ofercie firmy Jadis, zbudowanymi wyłącznie na triodach. Powstały z myślą o najbardziej wymagających miłośnikach pięknego brzmienia. Ze względu na małą moc wyjściową powinny współpracować z zestawami głośnikowymi o skuteczności co najmniej 98 dB, jakkolwiek mogą „grać” już z kolumnami 92-decybelowymi.

BUDOWA

Urządzenia otrzymały bardzo staranną i szykowną formę. Podobnie jak inne końcówki mocy francuskiego producenta SE300B mają małą szerokość i dość znaczną głębość. Takie rozwiązanie ma swoje plusy i minusy. Zwolennicy ustawiania sprzętu w jednym specjalistycznym regale będą z pewnością narzekać na nietypowe wymiary, natomiast audiofile preferujący bliskie sąsiedztwo końcówek mocy i zestawów głośnikowych docenią walory zastosowanych proporcji obudowy. Chassis SE300B jest tradycyjnie wykonane ze stali nierdzewnej, wypolerowanej na wysoki połysk. Przd urządzenia zdobi firmowy panel czołowy z grawerowanymi napisami na złotej płycie. Druga, większa tabliczka znajduje się na obudowie transformatora głośnikowego, który znajduje się niemalże w centralnej części urządzenia. Nietypowe jest również usytuowanie pozostałych elementów. Z przodu umieszczono transformator zasilający, a tuż za nim dwie lampy prostownicze i kondensatory elektrolityczne wysokiego napięcia. Wszystkie lampy pracujące w torze sygnałowym znajdują się w tylnej części urządzenia, bardzo blisko gniazd wejściowych i wyjściowych. Ponadto, obie grupy lamp można zasłonić specjalnie przygotowanymi maskownicami (kratkami), chociaż nie jest to wcale wymagane podczas normalnej eksploatacji, przynajmniej w pomieszczeniu, do którego nie mają dostępu dzieci ani zwierzęta domowe.

W każdym monobloku pracuje para triod bezpośrednio żarzonych typu 300B

w konfiguracji PSE (*Parallel Single Ended*) sterowana przez oktalową duotriadę 6SN7. Zasilacz tworzy okazały transformator z rdzeniem płaszczyznowym EI z prostownikiem zbudowanym na dwóch lampach wysokiego napięcia 5R4GY. Bardzo dobry odstęp sygnału od zakłóceń uzyskano dzięki zastosowaniu ogromnej pojemności filtrującej (22 tys. μ F) w obwodzie stabilizacji napięcia żarzenia lamp. Stopień mocy z triodami 300B jest zasilany nieco niższym napięciem anodowym – ok. 320 V zamiast normalnie stosowanego w tych lampach 425 V, natomiast wejściowa kaskoda – z pełnego napięcia (ok. 400 V). Zdaniem producenta takie rozwiązanie jest celowe i zwiększa żywotność lamp. Stąd też wynika konieczność zastosowania konfiguracji równoległej, w celu uzyskania 10 watów mocy wyjściowej.

Clou układu stanowi jednak transformator głośnikowy, opracowany z dużą atencją i ręcznie nawijany przez firmę Jadis. Ma on nietypową dla stopni SE konstrukcję, ponieważ nie zastosowano normalnie stosowanej szczeliny w jego układzie magnetycznym, a prąd spoczynkowy powoduje nieznaczne magnesowanie przewymiarowanego rdzenia. Jego gabaryty wystarczyłyby z powodzeniem do aplikacji w 250-watowym stopniu push-pull. Wybór impedancji głośników następuje przez przełączenie odpowiednich mostków wewnątrz obudowy. Jakość zastosowanych elementów biernych jest bardzo dobra. Jadis konsekwentnie stosuje metalizowane rezystory Beyschlaga i kondensatory Philipsa o zawężonych tolerancjach. Gniazda głośnikowe przypominają produkty niemieckiego WBT.

Niewielu jak dotąd elementom, stosowanym w sprzęcie audio najwyższej klasy udało się zyskać miano kultowych, a zwłaszcza w takim stopniu jak legendarnej triodzie 300B.



BRZMIENIE

O brzmieniu lamp 300B napisano już setki stron i na pozór mogłoby się wydawać, że trudno będzie znaleźć coś odkrywczego na ten temat. Jednak i w tej konstrukcji firma Jadis zrealizowała własną receptę na dźwięk. Chociaż zastosowana konfiguracja i dobór elementów są niemalże takie same jak w większości tego typu wzmacniaczy, to udało się uzyskać bardzo ciekawy efekt



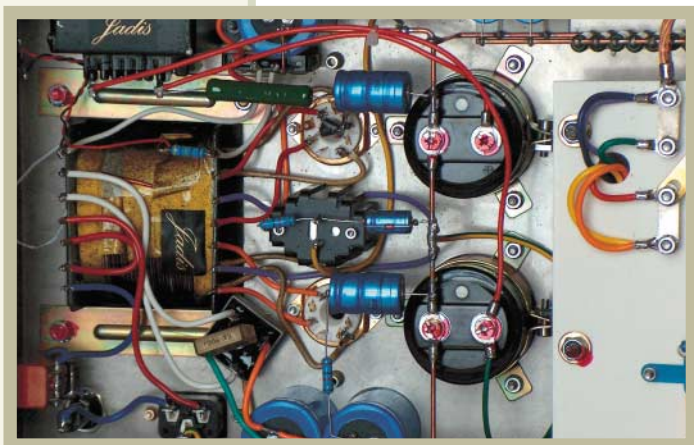
SYSTEM ODSŁUCHOWY

Odtwarzacz CD (dzielony): Jadis JD1 MkII / JS-1 • **Gramofon analogowy:** Transrotor Orfeo 25/80 z ramieniem SME Model V i wkładką Koetsu Urushi • **Przedwzmacniacz:** Jadis JP30MC • **Zestawy głośnikowe:** Jadis EC-1, Avantgarde Duo • **Okablowanie:** Jadis PGI-J1, PGI-J2



WYKORZYSTANE PŁYTY

J.S. Bach – „**Oster-Oratorium**” BWV 249, Collegium Vocale, Philippe Herreweghe, Harmonia Mundi 901513 • J. Brahms – „**Ein deutsches Requiem**”, Chorus Musicus, Christoph Spering, Opus111, OPS 30-140 • M. Praetorius – „**Lutheranische Messe zum Weihnachtsmorgen**”, Gabrieli Consort & Players, Paul McCreesh, Archiv Produktion, 439 250-2 • S. Rachmaninow – „**Piano Concerto No. 2**”, Helene Grimaud, Teldec 8573-4376-2 • A. Vivaldi – „**Le Quattro Stagioni**”, Sonatori de la Gioiosa Marca, Giuliano Carmignola, DivoX CDX 79404 • Jacques Brel – „**The Greatest Hits**”, Duchesse CD 352111 • P. Epstein, S. Colley, P. Erskine – „**Old school**”, M-A Recordings, M 058A • Yello – „**Pocket Universe**”, Mercury 534 353-2



Ze względu na wysokie napięcie anodowe zasilacz został zmontowany w technice punkt-punkt. Na szczególną uwagę zasługuje zastosowanie izolacji poszczególnych połączeń oraz jakość kondensatorów elektrolitycznych.



Charakterystyczny wygląd lamp 300B przykuwa uwagę nie tylko wtajemniczonych audiofilów.

DANE TECHNICZNE	JADIS SE300B
Moc znamionowa	10 W
Pasma przenoszenia	40 - 15 000 Hz
Impedancja i czułość wejściowa	100 k Ω / 450 mV
Zniekształcenia THD	0,3%
Impedancja obciążenia (przełączana od wewnątrz)	1, 4, 8, 16 Ω
Pobór mocy	140 W (każdy monoblok)
Wymiary (szer. x wys. x głęb.)	220 x 215 x 515 mm (każdy monoblok)
Masa	24 kg (każdy monoblok)

Dopasowanie impedancji następuje przez przełożenie odpowiednich zworek. Tak jak w przypadku zasilacza, układ zmontowano przestrzennie.

brzmieniowy, z jednej strony charakterystyczny dla tego producenta, z drugiej zaś zdecydowanie inny niż można by przypuszczać.

Jadis zagrał dość pełnym dźwiękiem z bogatą barwą i dobrą przestrzenią, zarówno pod względem jej głębi, jak i szerokości i pułapu. Ogniskowanie źródeł dźwięku nie stanowi większego problemu, acz przy współpracy z kolumnami o efektywności zbliżonej do 92 dB/1 W/1 m wzmacniacz zaczyna nie nadążać za sygnałem. Dźwięk staje się ciemniejszy niż normalnie i lekko spowolniony. Maleje również rozdzielczość obrazu dźwiękowego. Przede wszystkim jest to łatwe do uchwycenia przy reprodukcji transjentów. Jednak we współpracy z właściwie dobranymi zestawami głośnikowymi zjawisko to nie występuje. Pod względem dynamicznym dźwięk jest wówczas rześki i dobrze kontrolowany. Pewne zastrzeżenia mogą mieć zwolennicy bardzo niskich pomruków, sięgających poniżej 40 Hz, odtwarzanych z bardzo dużą głośnością. Jednak w tym urządzeniu nie o to chodzi, aby za jego pomocą wywoływać lokalne trzęsienia ziemi.

Dруга uwaga dotyczy neutralności brzmienia. SE300B nie jest absolutnie przezroczysty akustycznie, tak więc nie powinien być traktowany jako narzędzie do weryfikowania jakości nagrań. Niezależnie od gatunku muzyki i rodzaju nagrania nie narzuca się słuchaczowi, roztańczając barwny i żywy obraz dźwiękowy. Nie fatyguje przy tym zbytnio uszu, a raczej swoją słodyczą służy relaksowi, ukazując tę najpiękniejszą stronę muzyki.

Nawet bardzo skomplikowane nagrania wydają się znacznie łatwiejsze w odbiorze. Zwłaszcza te z udziałem wielu wykonawców czy o nie najlepszej realizacji. Oddanie wokali zasługuje na bardzo dobre noty. Charakterystyczny głos Jacquesa Brela był znakomicie artykułowany, nawet w końcowej części utworu „La Valse A Mille Temps”. Do samego końca tego nagrania urządzenie doskonale radziło sobie z oddaniem wszelkich szczegółów coraz szybciej śpiewanej piosenki, nie tworząc żadnych nieprzyjemnych efektów ubocznych.

Tak jak już wspominałem, nie jest to urządzenie w pełni uniwersalne, zarówno pod względem doboru sprzętu towarzyszącego, jak i nagrań, które będą za jego pośrednictwem odtwarzane. Niestety, trzeba o tym pamiętać przez cały czas, w przeciwnym razie ocena możliwości dźwiękowych SE300B będzie zdecydowanie mniej optymistyczna.

KONKLUZJA

Mimo dość licznej konkurencji monobloki Jadis SE300B stanowią bardzo atrakcyjną propozycję – nie tylko ze względu na kunsztowne wykonanie, lecz także oferowany potencjał brzmieniowy. Ciekawa estetyka dźwiękowa stanowi bowiem całkowite przeciwieństwo wielu hardcore'owych konstrukcji, wykorzystujących ten sam rodzaj lamp mocy. Jest to jednak okupione pewnymi ograniczeniami w doborze zestawów głośnikowych i koniecznością zastosowania aktywnego przedwzmacniacza.

