

►Tekst: Ludwik Igielski ► Zdjęcia: Bartosz Makowski

SREBRNA SUPER



Srebrny Jadis? Czemu nie, a do tego ze zdalnym sterowaniem i na oryginalnych, rzadkich lampach mocy

Urządzenia firmy Jadis, a zwłaszcza wzmacniacze, mają na tyle charakterystyczne wzornictwo, że trudno je pomylić z innymi produktami, nawet tymi, które czerpią bezpośrednio pewne wzorce i elementy stylistyczne. Przez długie lata sama firma postrzegana była jako bastion konserwyzmu. Nowości pojawiały się stosunkowo rzadko, a każda kolejna konstrukcja specjalnie nie

wychodziła poza utarty przez Jadis kanon. Znakiem czasu są jednak najnowsze propozycje tego producenta, jak chociażby opisywany ostatnio na naszych łamach odtwarzacz CD Orphee 1, wykorzystujący zupełnie odmienny niż dotychczas schemat wzorniczy. Nikogo też nie zdziwiło pojawienie się podstawowego modelu wzmacniacza zintegrowanego w bardzo jaskrawych barwach, jak również to, że zaopatrzone go w... stację dokującą do iPod'a.

Życzliwe przyjęcie tych propozycji przez rynek przyczyniło się do dalszych kroków, jakie stawia firma. Jednym z nich jest wprowadzenie nowej szaty stylistycznej, tym razem bazującej na srebrnych elementach takich jak czołówka, pokrętła czy ozdobne tabliczki na obudowach transformatorów, nie wspominając o zdalnym sterowaniu, które wprowadzono w niektórych modelach znacznie wcześniej, bez specjalnego rozgłosu.

INTEGRA

BUDOWA

Konstrukcyjnie DA88 RC Signature nie różni się zbyt wiele od wcześniejszej wersji, którą mieliśmy okazję przetestować razem z odtwarzaczem JD3 Evolution w *Audio-Video* 1/2006. W nowej szacie wzmacniacz budzi zupełnie inne skojarzenia i oczekiwania, zwłaszcza względem dźwięku, choć wciąż jest to ta sama konstrukcja, tyle że wyposażona w zdalne sterowanie, które, co by tu nie mówić, jest po prostu obowiązkowe w dzisiejszych czasach. Szczegółowy opis budowy tego wzmacniacza znajdziecie, drodzy Czytelnicy, we wspomnianym numerze naszego miesięcznika. Dla przypomnienia warto jednak przytoczyć kilka faktów.

Urządzenie zbudowano na 13 lampach elektronowych, z czego 5 pracuje w sekcji przedwzmacnienia i rozdzielania fazy (duotriody 12AU7 i 12AX7), zaś pozostałe 8 to stopnie mocy pracujące w konfiguracji PPP – Parallel Push-Pull – po 4 lampy na kanał. Symbol modelu sugeruje zastosowanie tetrod strumieniowych KT88. W rzeczywistości jednak jest to sprawa umowna, gdyż podobnie jak większość wzmacniaczy Jadisa, można zamiennie zastosować inne typy lamp mocy, modyfikując w ten sposób charakter brzmienia. W egzemplarzu dostarczonym do testu znalazły się dość rzadko spotykane lampy KT90, oryginalnie zaprojektowane przeszło dwie dekady temu i wyprodukowane przez jugosłowiańską firmę Ei z Nis dla... Manleya. Z próby zastrzeżenia projektu przez zamawiającego wyszło tylko tyle, że lampy stały się dostępne także dla innych producentów. Oczywiście można je zastąpić jeszcze innym rodzajem, a mianowicie mocarnymi pentodami 6550. Wszystko zależy od gustu posiadacza wzmacniacza i rodzaju muzyki, której słucha. Wydaje się jednak, że KT90 stanowią dość oryginalną propozycję, dla bardziej doświadczonych i żądnych wrażeń audiofilów. Gdyby okazało się, że preferowane są lampy KT88, to w tej samej cenie co wersja na KT90 mogą być dostarczone egzemplarze Genalex.

BRZMIENIE

Jak już wspominałem, zastosowanie innego niż normalnie typu lamp zaowocowało odmiennym charakterem brzmienia. Dźwięk tylko pozornie stracił na bajecznej barwie. Lampy KT90 są po prostu bardziej neutralne brzmieniowo. W stosunku do pobratymców

swoimi manierami i zachowaniem w układzie przypominają poniekąd pentody 6550, choć nie do końca. Dźwięk zyskał zatem na szybkości i dynamice. Nie jest to już ani pluszowy miś, ani czaruś roztaczający przed słuchaczem feerię mocno nasyconych barw. KT90 sprawiły, że wzmacniacz brzmi bardziej konkretnie, bez zbędnej wylewności czy upiększania tego, co w zasadzie nie wymaga takiego zabiegu. Zdają sobie sprawę, że dla wielu potencjalnych nabywców wzmacniacz lampowy powinien epatować słodyczą, mocno nasyconą barwą i lekko zaokrąglonymi dźwiękami. Jednak jest to tylko miły stereotyp. Lampa potrafi za brzmieć bardziej zdecydowanie i dokładnie. I taki jest właśnie „srebrny” Jadis.

Niskie składowe okazały się bardziej zorganizowane niż poprzednio. Miały twardszą naturę, a przy tym brzmiały z większą energią. Zyskały na jedności, kosztem braku ocieplenia. Mniejsze różnice w brzmieniu dotyczą zakresu tonów średnich. Nadal mamy do czynienia z gładkością i nasyceniem dźwięku. Wokale brzmią organicznie, tak że można słuchać ich przez długie godziny. Przejście w zakres sopranów odbywa się dość sprawnie, przy czym te ostatnie nie są aż tak bardzo barwne i błyszczące jak wtedy, gdy we wzmacniaczu pracują ostawione KT88. Nie oznacza to bynajmniej żadnego uchybienia ani sporej nierówności w przebiegu charakterystyki częstotliwościowej, a raczej wskazuje na manierę, z jaką wzmacniacz artykułuje wysokie tony. Zjawiska przestrzenne budowane są w podobny sposób jak przez wersję podstawową. Zyskała natomiast dynamika w swoim rozmachu. Mikrodetale są jednak reprodukowane na poziomie zbliżonym do tego, co miał do zaoferowania wzmacniacz testowany trzy lata temu. Różnicowanie nagrań jest wiarygodne.

NASZYM ZDANIEM

Jak się szybko okazało, wprowadzenie takiego modelu do swojej oferty wyszło firmie Jadis na dobre. Mimo że DA88 RC Signature pojawił się zaledwie kilka miesięcy temu, już zdążył zdobyć prestiżową nagrodę Super AV Award 2008 na Dalekim Wschodzie, zyskując w ten sposób tytuł urządzenia roku. Niech to będzie zachętą dla rodzimych audiofilów, choć cena urządzenia z pewnością nie należy do przystępnych. Jednak moim zdaniem – gorąca rekomendacja. ■



Dość rzadko spotykane lampy KT90, oryginalnie zaprojektowane przeszło dwie dekady temu i wyprodukowane przez jugosłowiańską firmę Ei z Nis



Typowe dla Jadisa gniazda wysokiej jakości, zdwojone zaciski głośnikowe służą wyłącznie do bi-wiringu. Zmiany impedancji wyjściowej dokonuje się wewnątrz obudowy przez zmianę połączenia odpowiednich zworek

Dane techniczne

Wejścia	5 x liniowe
Moc wyjściowa	2 x 60 W (1-16 Ω)
Pasma przenoszenia	10 Hz – 29 kHz (-3 dB)
Czułość/impedancja wejściowa	120 mV / 100 kΩ
Pobór mocy	360 W
Wymiary (szer. x wys. x głęb.)	500 x 200 x 400 mm
Masa	40 kg

Dystrybutor	Grobel Audio tel. 0501 421 445 www.audio.grobel.com.pl
Cena	równowartość 9930 euro

KATEGORIA SPRZĘTU

A

