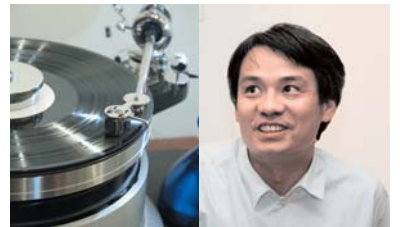


Jadis JA800 集體試聽

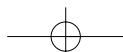
～舉重若輕的全面表現

文 | 林治宇

這次集體試聽的地點選在台北內湖的尊彩藝術中心，這裡其實是個藝廊，場地寬敞而空曠，現場有東西除了牆上的藝術品，及聆聽位置的幾張沙發，就沒別的東西了，藝廊負責人余先生表示，因為這個地點主要還是以商業考量為重，因此無法陳設太多家具或裝潢擺設，不過雖然如此，實際的聲音表現他還是覺得非常滿意。我們主要是要聆聽Jadis的旗艦機種JA800，單聲道電源分離設計可輸出400W功率，橋接更高達800W，而聆聽現場正是兩聲道六件式的JA800，搭配Westlake Tower-12喇叭。



>>>



特別企劃 Jadis JA800 集體試聽
 >> 以感情打動的 **Jadis** 之聲

這幾本畫冊是介紹台灣前輩畫家，諸如陳澄波、廖繼春等人的畫作，或許您會覺得奇怪，為何會在 JA800 的集體試聽中提到這些畫冊呢？因為這幾本詳盡收錄台灣早期畫家作品的畫冊的幕後推手，也正是尊彩藝術中心的負責人余彥良先生。畫冊

中除了收錄台灣前輩畫家的作品，也有詳盡的文字介紹畫作及畫家的背景，最特別的地方是，余先生請到資深樂評顏涵銳，及作詞家姚謙來為畫作「譜字」。顏涵銳以其對畫作的感受，介紹他認為觀賞這幅畫時應該聆聽的音樂；姚謙則以他過去已

創作的歌詞，來形容畫中的意境，可謂「畫中有詞、詞中有畫」。如此介紹畫作的方式，過去也有人做過，但像余先生這樣介紹得如此完整，且投入全數心力不求回報的態度，絕對是第一人。畫冊的第一集已絕版，余先生向來也沒對外出售，有興趣的朋友可以親洽尊彩藝術中心找余先生聊聊，相信你會得到比我還多的收穫。



器材規格

Jadis JD1 Pro MK II
 形式：電源分離式 CD 轉盤
 訊噪比：104dB
 頻率響應：2~20kHz
 尺寸/重量：主機 475 × 180 × 450mm，
 電源 475 × 70 × 450
 (寬 × 高 × 深) / 總重 50kg
 參考售價：880,000 元

Jadis JPS-2S
 形式：電源獨立真空管前級
 使用真空管：主機 12AX7 × 3，12AU7 × 1
 電源 EL86 × 1，EF86 × 1
 尺寸/重量：主機 430 × 172 × 320mm
 電源 430 × 172 × 320mm
 (寬 × 高 × 深) / 26kg
 參考售價：560,000 元

Westlake Tower-12
 形式：三單體兩音路低音反射式落地喇叭
 使用單體：2吋高音單體 × 1
 12吋低音單體 × 2
 頻率響應：38Hz~20kHz
 靈敏度：97dB
 分頻點：1.2kHz
 尺寸/重量：1406 × 698 × 596mm
 (高 × 寬 × 深) / 158kg
 參考售價：1,750,000 元

Jadis JS1 MK III
 形式：電源分離式 DAC
 使用真空管：主機 6DJ8 × 2，ECC82 × 2
 電源 EL86 × 1，EF86 × 1
 訊噪比：90dB
 解析：24bit/96kHz
 頻率響應：1Hz~50kHz
 尺寸/重量：460 × 120 × 290mm
 (寬 × 高 × 深) / 26kg
 參考售價：485,000 元

Jadis JA-800
 形式：電源獨立 4 件式真空管後級
 輸出功率：400W (橋接 800W)
 使用真空管：主機 KT90 × 12
 12AX7 × 1，12AU7 × 3
 電源 KT90 × 2
 EF86 × 2
 頻率響應：5Hz~60kHz
 尺寸/重量：主機 450 × 290 × 850mm
 電源 450 × 290 × 1000mm
 (寬 × 高 × 深) / 300kg
 參考售價：2,600,000 元



生活化空間的均衡表現

文 | 郭漢丞

在聆聽之前，我其實心裡很擔心，因為畫廊的商業空間並沒有太多的吸音處理，講話時可以感覺到室內聲響比較活，很擔心音響系統會不會受到空間影響而打折扣。不過當主人以LP開始播放「四季」開始，弦樂群均衡細緻而帶有暖意的光澤，讓我心中的疑慮一掃而空。較為空曠的聆聽空間，讓聲音多了一番鮮明活潑的風格，但卻不失穩重，JA800顯然在聲音表現上具備沈穩的特質。在「羅蜜歐與茱麗葉」的管弦樂對比強烈的音樂當中，JA800展現了強勁的低頻控制力，鋪陳出穩固的底盤，並且揮灑嘹亮的管弦風采，兩大家族激烈的爭執，在這套系統上表現出應有的張力與強度。或許是空間活生使然，弗萊明的錄音展現很好的空間感，音場的高度與深度都令人激賞，正中央女高音的柔美歌聲，泛開優美的音樂光澤，暖色調的聲音丰采最是迷人。在名畫環繞的環境，搭配著優美樂音，凝視著畫作欣賞音樂，則是過去從來沒有嘗試過的經驗，或許我也應該在家中搭配優美的畫作，讓視覺與聽覺同時馳騁在想像的空間中放肆。



兼具晶體機控制力與單端管機純淨音質的全面表現

文 | 陶忠豪

尊彩藝術中心的空間約有20坪，放置體形龐大的Westlake Tower-12喇叭與六件式Jadis JA800後級擴大機一點也不嫌壓迫。我們首先聆聽貝多芬「弦樂四重奏」，左右喇叭距離雖然拉得頗開，但是四件提琴的形體並不顯空虛，比例均衡而明確的呈現在兩支喇叭間。小提琴的音色中性而帶有光澤，音質細膩、鮮明而流暢，完全感受不到管機偏向濃膩的聲音特質。聆聽空間雖大，但是演奏細節及能量感並不因此而減損，小提琴演奏凝聚而穿透力十足，但是整體演奏卻是輕鬆而沒有壓力的。



再聽魯賓斯坦演奏蕭邦「第二號鋼琴協奏曲」，低音鍵敲擊氣勢恢弘，低頻沈潛而不鬆散。高音觸鍵音質晶瑩通透，可以充分展現快速演奏的敏捷力道，即使演奏到最微弱處依然清晰可聞。直接的穿透力與收放自如的控制力，讓JA800擁有彷彿如晶體機的特性，通透的音色與具有立體感的音像，又讓JA800展現出如同直熱單端三級管機的純淨聲底，讓人難以想像這是由每聲道使用多達12支KT90功率管共同驅動的結果。由此也可看出Jadis製作管機之功力。

深沈內斂、舉重若輕的全面表現

文 | 林治宇

這個場地嚴格說來實在稱不上聆聽室，它唯一的好處恐怕就只有開闊吧！卻也給了JA800極大的發揮空間。兩支喇叭拉得極開，讓JA800背景非常乾淨的優點盡顯無遺，喇叭之間就像是有一個真實的舞台，讓今天來訪的歌者或樂手可以好好發揮。音場中所有聲音的音像凝聚，型體感相當真實，因此很容易便感覺到清晰的層次感與分離度。強大的細節分析力是JA800顯而易見的特點，但它並不是一股腦兒的將細節全部丟給你，而是以極自然的方式表達音樂中的陰暗對比與強弱變化。這又必須以龐大的能量為後盾，但奇妙的是，JA800輸出能量的方式既不強悍，也不火爆，而是以一種沈著內斂的態度將修練已久的功力源源不絕的釋放，因此，播放大編制的交響樂時，那種包藏在尊貴質感內，收放自如、舉重若輕的深厚實力值得細細品味。

