

Hi-End

JADIS

Lampowa strategia

Jadis

JA-80
- Monobloki w czystej klasie A,
60W z układu push-pull na czterech
lampach 6550



Najbardziej oryginalne urządzenia audio powstawały i wciąż powstają w Europie, wytwarzane w małych seriach, niemal na zamówienie indywidualnego odbiorcy, który ponad światową popularność dużej marki przedkłada egzotykę, niepowtarzalność koncepcji, brzmienia i wzornictwa, proponowane przez szereg niewielkich firm. Produkty audiofilskich manufaktur, których właściciele często zaczynali od własnoręcznego składania niebanalnych urządzeń, będących wyrazem ich osobistych upodobań i potrzeb, nieraz obrazują niezwykłą pasję i chęć wyrwania się wszelkim ograniczeniom. Na szczęście dla twórców, są na świecie również ci, którzy owoce tej pasji potrafią docenić, co najważniejsze, są gotowi je kupić, mają ku temu dość odwagi i dość pieniędzy.

Referencyjny transport Jadis JD-1, toploader z mechanizmem Philipsa z charakterystycznym "krzyżem", podpartym na czterech kolumnach

Dania na zamówienie

Wspólne zainteresowanie dobrym dźwiękiem skłoniło dwóch przyjaciół, Jean-Paula Caffi oraz Andre Calmettesa, do połączenia sił i założenia firmy Jadis. Wierząc w soniczne walory lamp i nie bacząc na koszty, rozpoczęto konstruowanie przedwzmacniaczy i końcówek mocy. Obecnie oferta francuskiego producenta jest bardzo szeroka, co mogłoby sugerować wielki potencjał produkcyjny, lecz z drugiej strony urządzenia są w dalszym ciągu wytwarzane w małych seriach, realizujących zebrane od dystrybutorów indywidualne zamówienia. Cały cykl realizacji zamówienia wynosi od

Najlepiej znana w rodzinie stereofonicznych końcówek mocy - DA-7

Jeden z trzech wzmacniaczy zintegrowanych w ofercie, model **DA-30**, cztery 6550 produkują 2x30W mocy

Partner dla transportu JD-1, 24-bitowy konwerter JS-1 ...

6 do 8 tygodni, na wybrany produkt trzeba więc trochę - choć wcale nie bardzo długo - poczekać. Firma Jadis to nie bar fastfood, ale wykwinna restauracja.

Szef kuchni stawia na lampy i czystą klasę A, dużą wagę przywiązuje do transformatorów wyjściowych; kolosalne, niezniszczalne i dożywno gwarantowane dają wzmacniaczom absolutną stabilność bez względu na obciążenie. Transformatory są nawinięte ze współczynnikiem wypełnienia 99%, a następnie zamoczone w specjalnej żywicy, gwarantującej maksymalną nieprzemakalność i termiczną stabilność. Między innymi dzięki nim udaje się ponoć uzyskać nie tylko neutralny, ale i bardzo dynamiczny dźwięk z basem godnym najlepszych tranzystorowych pieców. Unikalną cechą wzmacniaczy jest również to, iż potrafią one współpracować z praktycznie każdymi zespoleniami głośnikowymi, nawet konstrukcjami o niskiej impedancji i niskiej efektywności, za jakimi typowe lampy nie przepadają.

Bez fuszerki

Cykl produkcyjny jest bardzo złożony, dużo czasu i wysiłku pochłania wyjątkowo pieczołowita kontrola jakości. W pierwszym jej etapie gotowe urządzenia poddaje się badaniom laboratoryjnym, sprawdzając zgodność parametrów elektrycznych ze wzorcami. Następnie przeprowadza się kilkudniowe wygrzewanie, ma ono jednak na celu nie tyle audio-

...to mariaż najnowszej techniki cyfrowej z symetrycznym stopniem analogowym zbudowanym na lampach

filskie "uzdatnienie" produktu, co upewnienie się, czy elementy lub konstrukcja nie posiadają wad ukrytych. Takie działania zapracują w postaci zmniejszenia liczby napraw gwarancyjnych, marka firmy zyska również w oczach klientów zadowolonych z trwałości, postrzeganych przecież często jako awaryjne, urządzeń lampowych. Po tej procedurze produkty czekają jeszcze testy odsłuchowe. Wyszkolony i do takich zadań personel ocenia na podstawie rekomendowanych przez firmę nagrań jakość poszczególnych egzemplarzy. Ciekaw jestem, jaki procent wzmacniaczy nie wychodzi z tych prób obronną ręką, czy na protokole pojawiają się wtedy adnotacje o np. zapiaszczonej górze czy mętnej barwie średnicy?

Urządzenia, które szczęśliwie przebrną przez powyższy tor przeszkód, poddawane są dodatkowej, mechanicznej kontroli jakości montażu i dopiero po niej trafiają do kartonowych pudełek.

Specjaliści

Projektowanie nowych urządzeń odbywa się w kilku, specjalizowanych oddziałach. Za moduły cyfrowe oraz stopnie lampowe odpowiadają oddzielne laboratoria. W kolejnej sali przeprowadza się testy co do zgodności z normami użytkowymi (np. emisja promieniowania), jak i przepisami bezpieczeństwa. W firmie JADIS bardzo ważną sekcją jest departament psycho-akustyczny. Testy odsłuchowe są ostatecznym miernikiem udanej konstrukcji, jeśli coś brzmi nie do końca poprawnie, projektanci zmieniają elementy lub topologie układów i próbują ponownie.

Lampy wszystkich krajów

Jadis jest wierny technice lampowej, firma jednak nie produkuje samych lamp, lecz bazuje na dostępnych podzespołach. Przeglądając katalog producenta trudno zauważyć faworyzowanie jakiegokolwiek typu lamp. Jadis chętnie stosuje zarówno triody, jak i pentody, ma jednak wybranych dostawców konkretnych modeli. Triody mocy 300B pochodzą np. z Western Electric, popularne 845 są importowane z Chin, a pentody 6550 sprowadzane z Rosji. Selekcji dokonano na podstawie wieloletnich eksperymentów. Nam pozostaje polegać tylko na doświadczeniach Francuzów.

Lampowy czad

W katalogu JADIS dominują wzmacniacze, i są to tylko konstrukcje lampowe. Do wyboru mamy aż 11 końcówek mocy i 8 przedwzmacniaczy. Chlubą Jadis są referencyjne wzmacniacze *JA-800*. Cały system został podzielony między 6 obudów. Dwa zasilacze napędzają cztery moduły mocy. Wzmacniacz może być skonfigurowany jako końcówka dwu- lub czterokanałowa. W pierwszym przypadku moc sięga 800 W w każdym kanale, w drugim otrzymamy 4x400 W. Możliwości konstrukcyjne pozwalają *JA-800* napędzać kolumny o impedancji znamionowej od 16 do 1Ω. Kogo takie możliwości skusiłyby do zakupu, ten przedtem powinien założyć stemple pod podłogę, wzmocnić także instalację elektryczną - kompletny wzmacniacz waży 420kg, w trybie czuwania pobiera z sieci zasilającej 1500W, przy pełnymysterowaniu ponad 2500W. Dla mniej wymagających klientów przygotowano "skromniejsze" wersje, czteroczęściowe (2 zasilacze, 2 końcówki) *JA-500* (400W) i *JA-200* (160W) oraz "klasyczne", dwuczęściowe monobloki *JA-100* (80W), *JA-80* (60W) i *JA30* (30W). Mniejsza moc nie wyklucza stosowania najbardziej egzotycznych (pod względem impedancji) kolumn. Wszystkie urządzenia doskonale radzą sobie z obciążeniem 1 Ω. Relatywnie wysoka moc wynika z zastosowania odpowiednich lamp (6550 lub KT90) w konfiguracjach push-pull.

W ofercie Jadis znajdziemy również stereofoniczne końcówki mocy *DA 5* (40W), *DA-8* (80W) oraz najbardziej znany model tej serii, *DA-7* (100W).

Lampowe Delikatesy

Dla konserwatystów przygotowano także serię urządzeń single-ended. Jej przedstawicielami są dwie końcówki *SE-300B* i *SE-845*, różniące się, jak wynika już z symboli, zastosowanymi lampami. Obydwie konstrukcje są wytwarzane w formie monobloków, z dwóch 300B w układzie równoległym wyciągnięto 10W, a z pojedynczej 845 - 20W, zawsze w klasie A.

Końcówki mocy uzupełniają szereg przedwzmacniaczy aktywnych, są wśród nich urządzenia stereofoniczne, jak i pierwszy w nowo utworzonej serii Cinema preamp pięciokanałowy, oparty także na lampach.



Przedwzmacniacz JP30MC z zewnętrznym zasilaczem i modułem korekcyjnym dla gramofonu



Hi-End

JADIS

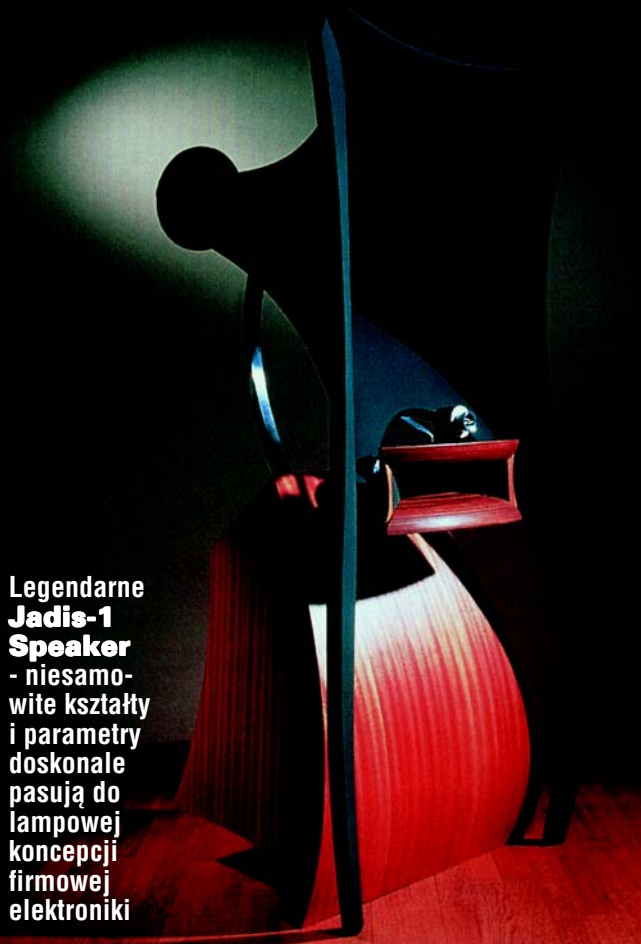
Lampowe integry

Dla osób, które bardziej niż ku wzmacniaczom dzielonym skłaniają się ku integrom, przygotowano trzy modele. Najmniejsza *Orchestra* posiada pięć wejść liniowych, cztery pentody EL34 i moc 40W na kanał. Dwa wzmacniacze serii DA, o symbolach *DA-30* i *DA-60*, mają moc odpowiednio 30 i 60W i korzystają z lamp KT-90. Ceny wzmacniaczy zintegrowanych są dość zróżnicowane. *Orchestra* - 8000zł, *DA-30* - 16000zł, *DA-60* - 30000zł.

U źródła

Początkowo w ofercie znajdowały się tylko wzmacniacze, później producent zaczął konstruować także źródła cyfrowe, i jedno z nich, a konkretnie transport *JD-1*, stał się wizytówką i najbardziej znanym urządzeniem Jadis. Transport o kosmicznym wyglądzie został zaprojektowany tak, aby skutecznie tłumić zewnętrzne wibracje. Top-loader bazuje na mechanizmie Philipsa, umieszczonym w czteroramiennym chassis, zamocowanym do podstawy obudowy na absorbujących drgania kolumnach. Napędowi temu Jadis poleca swój referencyjny przetwornik *JS-1* z wyjściami symetrycznymi i konwersją delta-sigma, opartą na układach Analog Devices o rozdzielczości 24-bit.

**Legendarne
Jadis-1
Speaker
- niesamo-
wite kształty
i parametry
doskonale
pasują do
lampowej
koncepcji
firmowej
elektroniki**



Komplet *JD-1/JS-1* kosztuje ponad 80000zł. W dziale źródeł cyfrowych znajdziemy ponadto trzy zintegrowane odtwarzacze *JD-3*, *Orchestra* i *Symphonia* oraz lampowy konwerter *JS-2*.

To, co wreszcie gra

Legendarne *Jadis-1 Speaker* to kolumna nie mająca żadnego odpowiednika na świecie, swoją konstrukcją oszłomić może nie tylko miłośników audio. Niesamowite kształty tub łączą się w postać przypominającą potwora otwierającego swoje różnej wielkości paszcze. Układ jest cztero-drożny, głośnik schowany w znajdującej się na dole skrzyni przetwarza zakres do 180Hz, największa tuba - 180 - 700Hz, szerokie usta - 700 - 7000Hz, tubowy "gwizdek" - powyżej. Efektywność 103dB (przy bi-amplifikacji) mówi sama za siebie, i doskonale pasuje do lampowej koncepcji firmowej elektroniki.

Podstawkowe monitory serii *Orchestra* tworzą układ dwudrożny z 25-mm kopułką wysokotonową i 16-cm, kewlarowym głośnikiem nisko-średniotonowym w obudowie bass-reflex.

Z małej manufaktury powstał, na przestrzeni kilkunastu lat, prężnie funkcjonujący zakład, co jednak najważniejsze, nie zatracono ideałów będących zarzewiem całego przedsięwzięcia.

Radek Łabanowski