

# Jadis JD-3

*Ekspresyjny odtwarzacz CD JD-3 francuskiej firmy Jadis wkracza w XXI wiek... dzięki lampom!*

**PRODUKT** Jadis JD-3 Evolution Tube

**RODZAJ** Lampowy odtwarzacz CD

**CENA** ok. 24.000 zł

**KONTAKT** [www.audio.grobel.com.pl](http://www.audio.grobel.com.pl)

Odtwarzacze CD mają zróżnicowane kształty i rozmiary – niektóre są duże, inne małe. Jadis JD-3 Evolution Tube należy do tych większych i cięższych.

Jest to ładowany od góry dzielony odtwarzacz z lampowym stopniem wyjściowym i zewnętrznym zasilaczem. Konstrukcję sekcji transportu CD oparto na najwyższej jakości

mechanizmie Philipsa CDM12 Pro 2 Version 6.1 – jednym z najlepszych dedykowanych transportów CD – który uzupełniono solidną i ciężką przesuwaną pokrywą. Płyta CD jest utrzymywana na swoim miejscu przez specjalny magnetyczny obciążnik, który pełni również rolę docisku.



Odtwarzacz ten to w zasadzie mniejsza wersja majestatycznego transportu JD-1. Pierwszy zintegrowany odtwarzacz JD-3 pojawił się na rynku pod koniec lat 90. – od tego czasu wprowadzano w nim wiele subtelnych zmian. Stary JD-3 Deluxe był wyposażony w układ Bistream, ale wersja Evolution może pochwalić się konwerterem 24-bit/96kHz. Urządzenie jest dostępne w trzech odmianach – prezentowany tu wariant jest najbardziej rozbudowany. Podstawowy model to zintegrowany tranzystorowy Eovlution. Następny w kolejności jest Evolution Drive Pro, również konstrukcja zintegrowana, oferująca dodatkowo optyczne złącza ST i zbalansowane cyfrowe wejścia AES/EBU. Na samym szczycie tej piramidy rezyduje prezentowany tu JD-3 Evolution Tube, wyposażony w zewnętrzny zasilacz oraz, jak łatwo odgadnąć, lampowy stopień wyjściowy. Brakuje mu za to dodatkowych cyfrowych złączy modelu Drive Pro. Dużo więcej informacji o samej firmie i jej produktach znajdziecie na stronie polskiego dystrybutora - firmy Grobel Audio.

Jako jeden z oficjalnych symboli hi-endu, Jadis zdecydowanie przedkłada brzmienie nad gadżety. Dlatego też liczba dostępnych funkcji jest tu dość ograniczona. Żadnych wodotrysków! Na panelu czołowym umieszczono zaledwie kilka przycisków – stop, play, pause oraz next/previous. Inne funkcje są dostępne tylko z pilota. Znajdziemy tu również zestaw wyjść analogowych plus wyjście cyfrowe. Zasilacz umieszczono w osobnej obudowie, a oba moduły są połączone grubym, ekranowanym kablem o długości nieco ponad 1m.

Jakość wykonania jest dostojnie „pancerna” – urządzenie jest bardzo solidne i bardzo ciężkie. Najwyraźniej skonstruowano je zgodnie z zasadą, że dbałość o detale mechaniczne i precyzja pozwala poradzić sobie z niektórymi problemami występującymi w domenie cyfrowej, chociażby z jitterem. Zaokrąglone krawędzie pozwalają osłabić wrażenie, że mamy do czynienia z kanciastym, paskudnym pudełkiem. Sam wygląd tego odtwarzacza powoduje, że nabieramy pewności, iż jest to coś naprawdę niesamowitego...

## JAKOŚĆ DŹWIĘKU

Jeśli ktoś sądzi, że Jadis wygląda imponująco, to niech poczeka, aż go usłyszy! Poziom sygnału na wyjściu analogowym jest wyjątkowo wysoki – aż 5V RMS przy 0dB. To ponad dwukrotnie więcej niż w przypadku standardowego odtwarzacza CD. Chociaż może to wystawić niektóre wzmacniacze na

ciężką próbę, pod względem muzycznym zapewnia potężny, dobrze zogniskowany dźwięk. Nie ma tu miejsca na żadne kompromisy. Muzyka praktycznie wyskakuje z głośników, charakteryzując się nadzwyczajną prezencją i bezpośredniością.

I pomimo tego, że brzmienie jest śmiałe i asertywne, nie ma w nim śladu chropowatości czy natarczywości. Jest za to bardzo żywe, dzięki czemu tworzy wrażenie bogactwa i masywności. Wysokie tony mają atrakcyjną słodycz i blask. Nie jest to może odtwarzacz dla tych, którzy preferują gładkie i przyjemne brzmienie, ale z pewnością podbije serca tych, którym dźwięk z płyty CD wydaje się bezbarwny.

Bas jest niezwykle głęboki i potężny. Tak rozciągnięty dół pasma w zaskakujący sposób wpływa na wysokie tony, nadając

się nieco bezbarwne na typowych odtwarzaczach – również okazało się nie lada przeżyciem. Dźwięk miał większy ciężar i był solidniejszy, niż można było oczekiwać.

Jadis w bardzo przekonujący sposób prezentuje subtelne zmiany w dynamice, a jednocześnie doskonale oddaje ogólny obraz muzyki. Wystarczy na przykład włączyć dobre nagranie solowej gitary akustycznej i od razu będzie można stwierdzić, czy instrument ma nowe struny – usłyszymy tę cudowną świeżość i delikatny odgłos przesuwania palców. Całość brzmienia będzie wyrazista i przekonująca.

JD-3 brzmi bardzo analogowo. Jest żywy i barwny, jego brzmienie jest energiczne i precyzyjne. Ponadto odtwarzacz ten jest bardzo szybki i czasami niemal szalony, ale brzmienie nigdy nie jest chaotyczne czy

## „Asertywność ta jest równoważona równie wysokim stopniem wyrafinowania. Brzmienie JD-3 jest wciągające, a jednocześnie czyste i pełne elegancji”

im więcej blasku. Tworzy także bardziej trójwymiarową scenę z lepszymi transjentami i subiektywnie szerszym zakresem dynamicznym.

Obraz dźwiękowy jest szeroki i głęboki, charakteryzuje się precyzyjną lokalizacją źródeł pozornych. I chociaż balans tonalny jest nieco przesunięty do przodu, dźwięk zachowuje swoją głębię i przestrzenność. Transjenty są bardzo szybkie i ostre, co zapewnia naprawdę mocne uderzenie. Szczególnie ujawnia się to w przypadku bębnow i instrumentów perkusyjnych. Dzięki temu brzmienie jest asertywne i dynamiczne, czyste i bezpośrednie.

Asertywność ta jest równoważona równie wysokim stopniem wyrafinowania. Brzmienie JD-3 jest wciągające, a jednocześnie czyste i pełne elegancji. Nie jest to może zbyt „wrozumiały” odtwarzacz, ale nie ma też tendencji do eksponowania niedoskonałości nagrań. Jeśli w procesie rejestracji dźwięku popełniono jakieś błędy, Jadis ich nie ukryje, ale też nie wyolbrzymi. Stara się po prostu pokazać dobre strony każdego nagrania, a nie podkreślać jego słabości i ograniczeń.

Taki odtwarzacz pokazuje pełnię swoich możliwości z nagraniami charakteryzującymi się najwyższą jakością. Jednak słuchanie gorszych produkcji – takich, które wydają

„zagęszczone”. Klarowność jest wręcz wspaniała, dzięki czemu poszczególne głosy i instrumenty są od siebie odseparowane i zachowują swoje unikalne cechy. Pod tym względem jest to jeden z najlepszych odtwarzaczy CD, jakich kiedykolwiek słuchaliśmy i z pewnością jeden z najbardziej ekscytujących oraz angażujących na rynku.

Jeśli chodzi o tak przyziemne rzeczy, jak czas dostępu do ścieżek i tym podobne, transport Jadisa wypada przeciętnie. Funkcja wyłączania wyświetlacza jest dostępna, ale korzystając z niej, wyłączamy go na dobre. Nie włączy się na chwilę, gdy wciśniemy pauzę lub przejdziemy do następnego utworu – w takiej sytuacji musimy fizycznie włączyć go z powrotem. Problem ten producenci odtwarzaczy rozwiązali już w latach 80., ciekawe więc, dlaczego trzeba się z tym zmagać dwadzieścia lat później?

Pomijając jednak te niedogodności w obsłudze, jest to naprawdę wspaniały odtwarzacz, który pozwala uzyskać maksimum tego, co da się wycisnąć z CD. Nie należy do najtańszych, ale cena nie jest ekstragancka, jeśli posiada się bogatą kolekcję CD i chce słuchać muzyki najwyższej jakości. Rzadko kiedy udaje nam się usłyszeć tak żywy i wciągający dźwięk – Jadis JD-3 Evolution Tube to niewątpliwie wyjątkowe urządzenie! **HFC**

