

JADIS JS2 MKII CONVERTER EN JD3 PRO DRIVE LOOPWERK



Uiterst gemakkelijke

Jadis heeft sinds kort een nieuw loopwerk-converter combo. De converter is de Jadis JS2 MkII en het loopwerk de JD3 Pro Drive. In het verleden bestonden er al JD3 spelers, waarvan één exemplaar met ingebouwde buizenconverter en losse voeding. De huidige nieuwe set is een beetje een 'kleine' JD1/JS1 kopie, bestaande uit twee behuizingen. Het grote JS1/JD1 voorbeeld komt in een viertal behuizingen.



Jadis bouwt sinds jaar en dag buizenversterkers. Het bedrijf groeit nog steeds tegen de stroom in van aantrekkelijke Chinese buizenapparatuur. Een verklaring kan te maken hebben met de lange tijd dat producten ongewijzigd op de markt blijven. Dat geeft stabiliteit en een hoge restwaarde. Ook de bouw en vormgeving spelen een rol en zullen veel klanten in het verre oosten aanspreken. Jadis heeft natuurlijk best enig 'statusappeal'. Tenslotte is er de prestatie. Op Jadis-apparatuur is altijd het predikaat 'muzikaal' van toepassing. Dat is in zichzelf een lastig begrip. Er wordt meestal mee bedoeld dat het geluid heel makkelijk klinkt en tonaal ontwikkeld of zo authentiek mogelijk is. Zonder alle Jadis-buizenschakelingen te analyseren, hoor je in de markt altijd dat deze ontwerpen erg goed presteren. Dat doet Jadis zon-

analoge romantiek terug van een schijf plaatsen en het verrichten van geheime protocollaire handelingen, alvorens er muziek klinkt. De drive heeft een signaal/ruis verhouding $> 106\text{dB}$ en de lineariteit wordt begrensd door een positieve- en negatieve marge van 0.05dB . Jadis gebruikt de loopwerken nooit in standaard uitvoering, maar voert een aantal modificaties door. In deze drive zijn geen buizen. Er is een ingebouw-



een ingebouwde voeding en is voor de versterking afhankelijk van een tweetal ECC82 buizen. Die spelen hoofdzakelijk een rol voor het audio-signaal. De grote broer JS1 heeft ook buizen in de separate voeding. De JS2 is ook als een echte gebalanceerde uitvoering leverbaar.

Luisteren

Zoals met alle Jadis-apparatuur, is de hele beschikbare technische informatie beperkt en de bijgevoegde manuals beknopt en 'no nonsense'. Er zijn vijf knopjes op de drive om alle functies te bedienen. Dat is erg makkelijk, net zoals bij de JD1. Zo'n Jadis bedien je met die knopjes en eigenlijk niet met de bijgeleverde afstandsbediening. Het JS2/JD3-combo heeft een tijdje in de luister-ruimte gestaan en werd aangesloten op verschillende systemen. Bij de basisei-

en muzikale prestatie

der gebruikmaking van allerlei exotische onderdelen, gouden in- en uitgangsterminals en NOS-buizen. In tegenstelling tot wat veel audiofielen geloven, zit daar ook zelden het geheim van goed geluid. De discussie over de prestatie zou plaats moeten vinden op het niveau van design (de schakeling). Op het moment dat elektronica (in het algemeen) designmatig klopt, moet zo'n apparaat goed kunnen presteren met onderdelen uit de rommelbak. Iets dat alleen maar klinkt door de toepassing van goudfoliecondensatoren en NOS-buizen verdient mijn inziens de shredder.

JD3 Evolution Drive

De JD3 Evolution Drive doet met betrekking tot vormgeving een beetje denken aan de JD1. Het is een bovenlader met een Philips Pro 12 mkII loopwerk (met puck) en het laatje moet handmatig bediend worden. Dat is wellicht terug naar af, maar brengt een beetje de

de voeding. De grote broer (JD1) heeft een losse voeding. De JD3 heeft een ingebouwde sample rate converter (van 44.1 naar 96kHz). Digitale filtering en daarmee vergezeld gaande upsampling en verbreding van de woordlengte kan de nadelen van steile analoge filtering ondervangen. Upsampling is zélf dus niet verantwoordelijk voor een eventuele toename van de audiokwaliteit. Het maakt noise-shaping en de toepassing van betere filters mogelijk.

JS2 MkII Converter

Deze converter is 24bits/96kHz. Leds geven de frequentie van het inkomende signaal aan (32, 44.1, 48 of 96 kHz). De converter kan via coax, optisch of middels AES/EBU bereikt worden en er is ook voorzien in een digitale coaxiale uitgang. De JS2 is dan ook redelijk universeel bruikbaar voor een aantal digitale bronnen. Een voorbeeld is een DAT-machine. Ook deze converter heeft



genschappen horen de zeer fraaie stage- en ambiance weergave, het dynamische gedrag, de neutraliteit, het gemak van de weergave, de tonaliteit en het frequentiebereik. In een set met de MegaLines van Dali misstaat deze Jadis niet. Deze speler is in staat om de beide uitersten van het door de MegaLine weergegeven frequentie-spectrum volledig te benutten. De eerder in Music Emotion besproken Musical Fidelity DM25 is aan de neutrale kant en klinkt droger, lichter en met minder zogenaamde 'bloom'. Harmonische dimensie van klanken is **NEXT**



Met betrekking tot de JD3 zijn er nog een aantal mogelijkheden. De hier be-luisterde JD3 is de Pro Drive (€ 6950). Een geïntegreerde versie kost € 6450 (JD-3 Evolution cd-player) en de luxe geïntegreerde versie heeft een buizen-uitgang en een losse voeding (JD3 Evo-lution Tube cd-player € 10.000). De JS2 mkII DAC kost € 3895 en de JS2 mkII BAL € 4495.

Conclusie

Het nieuwe Jadis JD3 loopwerk in com-binatie met de JS2 buizen converter hoort thuis in het topsegment van de markt. Het is nog een betaalbare pro-



Gelegenheids configuratie:

Cd-speler	JD3 Pro Drive
DAC	JS2 mkII en Audio Note DAC5
Voorversterker	Marantz Model 7 en Octave
Eindversterker	Jadis JA50
Versterker	Jadis Orchestra Reference en Lua Sinfonia
Luidsprekers	Dynaudio
Kabels	Nordost



zeker niet afwezig, maar de balans ligt aan de kant van de afbeeldingsscherpte, de pinpoint imaging, de exacte af-beelding van ruimtelijke vectoren, de ambiance en de controle. De JS2/JD3 is neutraal, maar heeft zeker méér harmo-nische inhoud en 'bloom' dan de DM25. Het accent bij het Jadis-combo gaat in de richting van gemak en 'muzikaliteit' in de eerder omschreven betekenis. Ook de rust valt op, hoewel de DM25 met een streepje méér autoriteit opereert. Vergelijking met het topmodel JS1/JD1 is ook interessant. De overeenkomsten liggen op het gebied van gemak en mu-

zikaliteit. Een groot verschil is dat de JS1/JD1 veel meer dimensie geeft aan klanken. De DM25 en JS2/JD3 laten bijvoorbeeld een pianotoon horen. De JS1/JD1 duikt als het ware in die toon en vertelt van alles over de interne op-bouw, de aanzet, het uitsterven en de verandering in tonale structuur tijdens het verloop van attack naar decay (aan-slag naar uitsterven). Het verhogen van de sample-rate geeft niet altijd een ver-pletterend resultaat. Bij sommige cd's is het hoorbaar en bij anderen helemaal niet. In ieder geval aardig om thuis mee te experimenteren.

positie in het licht van het state-of-the-art JS1/JD1 duo. De kwaliteiten komen overigens in de buurt van dit 'state-ment', maar doen het met iets minder harmonische diepgang en inzicht in de tonale opbouw. Voor de rest blinkt de JD3/JS2 weer uit met betrekking tot de uiterst gemakkelijke en muzikale presta-tie. Ook de aparte vormgeving zal de Ja-dis liefhebber weer bekoren.

Tekst en fotografie: Ruud Jonker

HANSTED AUDIO, TEL: 020-4965480
WWW.HANSTEDAUDIO.NL