

Wzmacniacz lampowy

Jadis Orchestra Reference

Uszlachetniona wersja znanego wzmacniacza lampowego o precyzyjnym i dynamicznym brzmieniu, skierowana jest do nie tylko do zdeklarowanych fanów firmy Jadis, lecz także do wytrawnych miłośników dobrego dźwięku.



Zgodnie z niepisanyymi regułami udane i cenione przez audiofilów urządzenia są bardzo często oferowane przez producentów także w wersjach szczególnie dopracowanych, wręcz luksusowych. Tak też postąpiła firma Jadis ze swoim najtańszym wzmacniaczem zintegrowanym. Orchestra Reference dostępny jest w dwóch wersjach. Pierwsza jest bliźniaczo podobna – z pewnymi wyjątkami – do modelu podstawowego, drugą zaś, opracowaną na zamówienie dystrybutora niemieckiego, wyposażono w regulację barwy tonu, co wpłynęło na zwiększenie liczby pokręteł na przedniej ściance. Przedmiotem testu jest pierwsza ze wspomnianych odmian.

BUDOWA

Już na pierwszy rzut oka można dostrzec niewielkie zmiany w sylwetce urządzenia, zastosowano w nim inny typ lamp mocy niż w standardowej wersji Orchestra. Drugim elementem jest wygrawerowany na czołówce napis informujący użytkownika o tym, że ma do czynienia z wersją Reference. Tak jak w wersji podstawowej wzmacniacz zaopatrzono w trzy pokręta: siły głosu, zrównoważenia kanałów i wyboru źródła dźwięku. Wzmacniacz może współpracować z 5 źródłami liniowymi, w tym także z jednym magnetofonem lub rejestratorem cyfrowym. Dobór zestawów głośnikowych nie powinien nastęrczać większych problemów, ponieważ producent przewidział możliwość

dopasowania transformatorów wyjściowych do odpowiedniej impedancji obciążenia – z zakresu od 1 do 16 Ω . W każdym kanale pracuje para lamp KT90 w konfiguracji ultraliniowej, sterowana przez podwójną triodę ECC83/12AX7, której jedna część wzmacnia sygnał, a druga rozdziela fazę. Warto przypomnieć, że lampa KT90 (tetroda strumieniowa) została opracowana przez firmę Edicron specjalnie do układów audio. Celem było połączenie walorów sonicznych lamp KT88 i niezawodności, z której słynęły legendarne pentody dużej mocy EL156, opracowane przez Telefunkena. Mimo dużej mocy lamp KT90 – nawet do 160 W z jednej pary zasilanej napięciem ok. 750 V – konstruktorzy Jadis zastosowali mniej wyśrubowane punkty pracy lamp i skoncentrowali się głównie na barwie czy gradacji dynamiki. W związku z tym pozostałe elementy elektroniczne dobrano ze szczególną precyzją. Także konstrukcja zasilacza uwzględnia powyższe warunki. Bateria kondensatorów filtrujących o łącznej pojemności ok. 2000 μF zapewnią „sztywne” zasilanie stopni mocy, a w obwodach żarzenia lamp zastosowano wydajne prądowo stabilizatory napięcia. Urządzenie charakteryzuje się bardzo dobrym odstępem sygnału od szumu.

BRZMIENIE

Dodanie wyrazu Reference w nazwie urządzenia nie jest tutaj wyłącznie zabiegiem marketingowym. W przeciwieństwie do wielu konkurencyj-

nych konstrukcji zmiany nie ograniczyły się tylko do działań stricte kosmetycznych, ale objęły w głównej mierze charakter brzmienia. Oczywiście, pewna koncepcja dźwięku, właściwa firmie Jadis, jest utrzymana. Zakres przenoszonych dźwięków nie budzi żadnych wątpliwości. Różnice pojawiają się w momencie, gdy jest porównywana skala barw, rozpiętość dynamiki i w pewnym sensie również zdolności do kreowania zjawisk przestrzennych. Nasylenie barw wydaje się mniej intensywne niż w wersji podstawowej wzmacniacza. Za to obrys krawędzi jest bardziej czytelny. Dźwięki są mniej wyoblone i subiektywnie lżejsze niż poprzednio. Nie oznacza to jednak żadnego zubożenia obrazu dźwiękowego, lecz jego bardziej wyraźny rysunek. Orchestra Reference czytelnie lokalizuje wydarzenia muzyczne, z właściwą głębią i gradacją planów. Wzmacniacz rysuje na tyle starannie dobraną kreską, że pojedyncze dźwięki są dobrze zdefiniowane i mają ostre, ale nigdy nie przerysowane kontury. Umiejętności zrekonstruowania skali i rastra dynamiki są zadziwiające, zwłaszcza gdy uwzględnia się umiarkowaną moc wyjściową urządzenia. Z odpowiednio dobranymi zestawami głośnikowymi (o efektywności powyżej 90 dB) zarówno pełny zakres dynamiki, jak i gradacja dynamicznych impulsów nie stwarzają wzmacniaczowi większych problemów. W kategoriach ogólnych zmiany w jakości brzmienia Orchestry Reference są na tyle łatwe do uchwycenia, że

z bezpośredniej konfrontacji obydwu urządzeń można wysnuć bardzo interesujące wnioski odnośnie do swoich preferencji brzmieniowych.

PODSUMOWANIE

Po raz kolejny urządzenie firmy Jadis jest bardzo interesującą propozycją na rynku urządzeń lampowych. Postęp w jakości dźwięku jest zdecydowanie większy, niż mogłaby to sugerować różnica cen obydwu modeli. W parze ze znakomitym brzmieniem wzmacniacz ten oferuje nieprzeciętne wzornictwo i bardzo dobre wykonanie. Rekomenduję go ze względu na bardzo korzystną relację jakości do ceny i niecodzienne wrażenia dźwiękowe, jakie wywiera na słuchaczach. ■

Ludwik Igielski

System odsłuchowy:

Odtwarzacz CD: Audiomeca Mephisto II
Zestawy głośnikowe: JMLab Electra 905, ESA Meritum²
Kable cinch: Transparent Audio Super
Kable głośnikowe: DNM Reson LSC
Akcesoria: Filtr sieciowy ESA Silk 221

Jadis Orchestra Reference	
Dystrybutor	Grobel Audio
Cena	9500 zł
Kategoria	A

Dane techniczne	
Moc wyjściowa (RMS)	2 x 40 W
Pasma przenoszenia (-3 dB)	5 Hz – 60 kHz
Współczynnik wzmocnienia napięciowego	28 dB
Czułość wejść	250 mV/ 100 k Ω
Maks. pobór mocy	300 W
Wymiary (szer. x wys. x głęb.)	530 x 200 x 270 mm
Masa	20 kg