

MAJSTERSZTYK

WKŁADKA GRAMOFONOWA KOETSU URUSHI

Ogólna koncepcja wkładek Koetsu została opracowana na początku lat 70-tych przez Yoshiaki Sugano. Będąc pod silnym wrażeniem dzieł wszechstronnie utalentowanego artysty renesansowego – Honami Koetsu – jako naśladowca jego tradycji, Sugano nazwał swoje wkładki właśnie Koetsu. Ich wyjątkowość tkwi nie tylko w samym pomysle czy w doborze materiałów wyrafinowanych pod względem czystości i gatunku, ale przede wszystkim we wzornictwie, łączącym w sobie skromność i elegancję, tradycję rękodzielniczą z nowatorskimi technikami i technologią wykonania.

BUDOWA

Pomimo niewielkich rozmiarów, widok wkładki jest imponujący. Urushi wygląda jak małe dzieło sztuki. Z taką samą dbałością potraktowano opakowanie, w którym jest ona dostarczana. Drewniana skrzyneczka i ręcznie wykaligrafowane, japońskie napisy same w sobie stanowią nie lada atrakcję. Korpus wkładki wykonano z drewna różanego, powlekanego żywicą z buczyny, polakierowanej zgodnie z tradycyjną japońską recepturą. Nie tylko napisy są ręcznie wykaligrafowane, także cała konstrukcja wkładki to majstersztyk doświadczonego artysty-rzemieślnika.

Urushi należy do grupy przetworników typu moving-coil o niskim poziomie sygnału wyjściowego. Uzwojenie 6-N-Cu nawinięto srebrzonym drutem na mikroskopijny karkasie, który zaprojektował senior Yoshiaki Sugano. Według jego pomysłu powstały także inne części tej konstrukcji, jak chociażby



Korpus ze szlachetnego drewna, oryginalny szlif igły, a przede wszystkim ręczne wykonanie to najkrótsza charakterystyka wkładek Koetsu .



Urushi jest sprzedawana w stylowym, drewnianym pudełeczku

wspornik i sama igła odczytująca. Zastosowano oryginalny szlif, o firmowej nazwie Quadrilateral, charakteryzujący się wysokim współczynnikiem przylegania do rowka płyty. Większą część obudowy zajmują silne magnesy, wykonane ze stopu samaru i kobaltu. Sposób mocowania i wyprowadzenia elektryczne są standardowe. Wkładka charakteryzuje się podatnością mechaniczną zawieszenia o średniej wartości i powinna współpracować z ramionami o małej lub średniej masie własnej.

BRZMIENIE

Pierwsze chwile odsłuchu tej wkładki mogą wprowadzić w zakłopotanie, i to nie tylko mniej zaawansowanych fanów płyt analogowych. Mając w pamięci dźwięk generowany przez dobre wkładki, jednakże o wiele tańsze od Urushi, bezpośrednie porównanie okazuje się bardzo trudnym zadaniem. Koetsu nie stara się od razu zaimponować słuchaczowi reprodukcją skrajów pasma czy rozbudowaną dynamiką. Przetwornik ten różni się muzyczną głębią, barwnością oraz siłą wyrazu. Obraz dźwiękowy jest stabilny i pełen powietrza. Brzmienie jest czyste, ołsniewające i po prostu piękne. Brakuje tutaj sztucznych „fajerwerków”, spotykanych w brzmieniu proponowanym przez niektóre wkładki audiofilskie, dzięki czemu osiągnięto realizm najwyższej próby. Zjawiska przestrzenne kreowane są z naturalną swobodą, bez przesadnego eksponowania rozmiarów i głębokości sceny dźwiękowej. Wkładka zaskakuje precyzją lokalizowania poszczególnych źródeł dźwięku i gradacją planów. Różnicowanie nagrań i oddawanie kontrastów dynamicznych nie wymagają żadnych komentarzy.

KONKLUZJA

Koetsu Urushi to wkładka z pogranicza świata sztuki i wysublimowanego hi-endu, adresowana do osób o wyjątkowych wymaganiach. W takich okolicznościach, tylko z pozoru bardzo wysoka cena (15 000 zł) wydaje się w pełni uzasadniona.

DANE TECHNICZNE

DANE TECHNICZNE	KOETSU URUSHI
Poziom sygnału wyjściowego	0,4 mV
Pasma przenoszenia	20 Hz-100 kHz
Nierównomierność charakterystyki	0,5 dB / 1 kHz
Tłumienie przesłuchu między kanałami	> 30 dB / 1 kHz
Rezystancja wewnętrzna	5 Ω
Impedancja obciążenia	100 Ω-1 kΩ
Nacisk igły	1,8-2,0 g (przy 20°)



SYSTEM ODSŁUCHOWY

Gramofon analogowy: Transrotor Orfeo 25 • Ramiona: SME 3012 R, SME V • Przedwzmacniacze korekcyjne: Jadis JP30MC, Transrotor Phono-Entzerrer, Q-Audio (prototyp) • Przedwzmacniacz (sekcja liniowa): Jadis JP30MC • Wzmacniacze mocy (monobloki): Jadis JA80 • Zestawy głośnikowe: Jadis EC1